



3^{ème} édition
Du 8 au 10 Février 2019

Le Classique prend place !



Retrouvez
Le Hauts de France Brass Band & Jérémie Dufort
Florian Bisbrouck, Jean-Sébastien Ponchel
Nicolas Papin, Benoit Vanmullem, Franck
de Bakker, Benjamin Cibat, Thomas Lehembre
Katia Renard, Marie Nicot

Retrouvez le Hauts de France Brass Band
pour le concert du 9 février 2019 à 20h
au Théâtre Municipal Raymond Devos

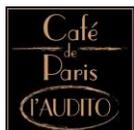
FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE A TOURCOING (59)

Du 8 au 10 Février 2019

'Le Classique prend place', c'est 3 jours de concerts autour des plus belles pages de la musique classique.

Cette troisième édition mettra à l'honneur des musiciens instrumentaux et vocaux autour de 5 concerts d'esthétiques et de périodes musicales très variées.

Depuis sa création, le Café de Paris – l'Audito met à l'honneur des musiciens et des ensembles dans des concerts uniques. De la sortie d'un album, à un concert mêlant humour/théâtre/chant/musique, la programmation se veut éclectique et alliant qualité à diversité.



SATB & CO
8 FEVRIER 2019
20H30

DUO DIFERENCIAS
9 FEVRIER 2019
11H

MARIE NICOT
9 FEVRIER 2019
16H00

HAUTS DE FRANCE
BRASS BAND
9 FEVRIER 2019
20H

FLORIAN BISBROUCK
10 FEVRIER 2019
15H30

DU 9 AU 11 FEVRIER
Le Café de Paris – l'Audito
www.cafedeparis-laudito.fr

4 Place de la République
59200 Tourcoing

L'HISTOIRE DU FESTIVAL

Le Festival « Le Classique prend place » est né en 2016 de la volonté d'un collectif d'artistes régionaux de permettre à la musique classique, du baroque à l'époque contemporaine, d'être diffusée au plus grand nombre.

Ce collectif, composé d'artistes également professeurs dans la région, a voulu diffuser son savoir-faire au centre de Tourcoing afin de rendre à ce centre-ville, sa dynamique culturelle de la fin du XXème siècle. C'est tout naturellement que l'Audito, jeune association tourquennoise a accueilli ce projet unique et hébergera les concerts du festival.

Implanté sur la place de la République, la salle de spectacle Café de Paris - l'Audito se veut lieu de rencontres et d'échanges autour de la culture. La convivialité, l'accès et la diversité sont autant de valeurs que souhaitent défendre les bénévoles qui gèrent cette association. Le nom du festival est né de l'implantation de celui-ci en cœur de ville, au croisement des Places : Grand'Place, Place de la République, Place Roussel, Parvis Saint-Christophe, Place de la Résistance etc. Ces endroits qui rythment l'histoire, le patrimoine et la vie culturelle et humaine de Tourcoing.

3 jours pour 5 concerts uniques pour cette édition 2019 qui aura la chance de recevoir le HAUTS DE FRANCE BRASS BAND pour un concert exceptionnel qui aura lieu au Théâtre Municipal Raymond Devos sur la Place du Théâtre !

Découvrez maintenant la programmation de cette nouvelle édition.

'LE CLASSIQUE PREND PLACE' - PROGRAMMATION

PROGRAMMATION

Vendredi 8 février 2019 – 20h30

SATB & CO	Benoit Vanmullem, Benjamin Cibat, Thomas Lehembre, saxophones / Katia Renard, piano	TN : 7€ TR : 5€ TA : 4€
-----------	---	-------------------------------

Samedi 9 février 2019 – 11h

Duo Diferencias	Jean-Sébastien Ponchel & Nicolas Papin Duo de guitare ...	TN : 7€ TR : 5€ TA : 4€
-----------------	--	-------------------------------

Samedi 9 février 2019 – 16h00

Tototte	Le Spectacle Lyrique Clownesque pour les petites oreilles avec Marie Nicot	TN : 7€ TR : 5€ TA : 4€
---------	--	-------------------------------

Samedi 9 février 2019 – 20h

Le Hauts de France Brass Band	Le Hauts de France Brass Band invite Jérémie Dufort CONCERT au Théâtre municipal Raymond Devos	TN : 7€ TR : 5€ TA : 4€
-------------------------------	--	-------------------------------

Dimanche 10 février 2019 – 15h30

Suggestions Diaboliques	Florian Bisbrouck, Baryton Franck de Bakker, piano	TN : 7€ TR : 5€ TA : 4€
-------------------------	---	-------------------------------

TN : Tarif normal | TR : Tarif réduit accessible aux -de 18ans, demandeurs d'emploi, étudiants et Tourquennois. | TA : Tarif abonné | TU : Tarif unique

/////

DÉCOUVREZ ÉGALEMENT LES PASS FESTIVAL :

PASS PREMIUM : 25€ -> ACCÈS À TOUS LES CONCERTS

PASS PRIVILEGE : 20€ -> ACCÈS À 4 CONCERTS

PASS DECOUVERTE : 15€ -> ACCÈS À 3 CONCERTS

Réservations sur www.cafedeparis-laudito.fr, par mail à reservations@cafedeparis-laudito.fr, par téléphone au 06 95 36 52 85

'LE CLASSIQUE PREND PLACE' – PRESENTATION DETAILLEE

STAB & CO

Benoit Vanmullem, Benjamin Cibat, Thomas Lehembre, saxophones / Katia Renard, piano



« STAB&co » est une formation de musique de chambre destinée à promouvoir le saxophone et son répertoire.

Cet ensemble à géométrie variable se produit essentiellement dans la région des Hauts de France.

Au programme, des œuvres de Schumann, Singelée, Tansman, Piazzolla,...

Saxophones :
Benoit Vanmullem
Benjamin Cibat
Thomas Lehembre



Piano :
Katia Renard

Tarifs : 7 € / 5 € / 4 €

Réservations : reservations@cafedeparis-laudito.fr

VENDREDI 08 FÉVRIER 2019 À 20H30

DUO DIFERENCIAS

Jean-Sébastien Ponchel, guitare | Nicolas Papin, guitare

Le Duo Diferencias est d'abord une rencontre entre ces deux jeunes virtuoses (lauréats de Concours Internationaux), mais aussi et surtout avec leur public. Le concert propose un moment où le temps s'arrête dès les premières notes pour nous emporter par la suite dans une atmosphère pleine d'émotions.

Son programme actuel, dont le répertoire est exclusivement écrit pour cette formation inclut un triptyque dédié à la légendaire Ida Presti, alors qu'on commémore cette année le 50^{ème} anniversaire de sa mort. Des compositeurs aussi illustres que J. Rodrigo, M. Castelnuovo-Tedesco, ou encore P. Petit écrivirent ainsi pour le duo emblématique qu'elle forma avec son compagnon dans la vie comme sur la scène, Alexandre Lagoya. Aux côtés de cette écriture virevoltante et contrastée, c'est la majesté, la fantaisie et l'élégance de la musique de



F. Sor, compositeur et pédagogue emblématique du XIX^{ème} siècle, qui fait résonner les guitares comme un orchestre au raffinement insoupçonné. Par la suite, l'inspiration brillante et délirante de C. Domeniconi et le kaléidoscope de couleurs et de rythmes de R. Gnattalli complètent avec brio le moment singulier partagé avec ces deux artistes, au répertoire résolument original.

Nicolas Papin :

Nicolas Papin se perfectionne auprès d'O. Chassain, F. Millet et T. Chagnot avant d'intégrer la classe de Roland Dyens au C.N.S.M.D. de Paris en 2004. Il se perfectionne également auprès de maîtres tels que L. Brouwer, A. Pierri, C. Marchione, O. Gighlia, P. O'Dette, S. et O. Assad, S.I. Fukuda ou E. Papandreu. Nicolas Papin remporte à cette période le 1^{er} Prix des concours de Fontenay-sous-Bois et de Bourg-Madame et le 2^{ème} Prix du concours R.J. Vidal en France, ainsi que le 1^{er} Prix du concours « Ivor Mairants International Guitar Award » en Angleterre. Après avoir obtenu son Diplôme de Formation Supérieure à Paris, il achève sa formation auprès de Ricardo Gallen à Caceres en Espagne, et complète son Master en 2010. Sa carrière le conduit à jouer en France comme à l'étranger (Taiwan, Japon, Allemagne, Festival International de Paris (Salle Cortot, Cité Internationale des Arts), Nuit de la guitare à Athis-Mons, Semaine internationale de guitare de Colmar, Les Sarabandes à St-Cybardeaux, Kinson en Angleterre, La Sorbonne, Palais de Chaillot à Paris, Berlin, Caceres, Genève...) et en juillet 2012, il est invité au Japon et se produit dans la prestigieuse salle Lilia pour interpréter le fameux Concerto d'Aranjuez avec l'orchestre de Kawaguchi. Il rejoue ce concerto l'année suivante aux côtés de l'Orchestre De Lutetia au théâtre national Armande Béjart à Asnières sur Seine, et se produit également au Spandauer Gitarrenfest à Berlin aux côtés de C. Marchione, T. Müller-Perring et A. Paganelli. En 2015, il co-fonde le Cabeceo Quintet qui explore un la musique de Piazzolla dans sa formation originale, et compose le Duo Diferencias aux côtés du guitariste Jean-Sébastien Ponchel l'année suivante. Enseignant depuis 2000, il est titulaire du D.E. et du statut d'A.T.E.A. et enseigne aujourd'hui aux Conservatoires de Loos et Mons-en-Baroeul.

Jean-Sébastien Ponchel :

Jean Sébastien Ponchel commence la musique à l'âge de 5 ans, avec l'alto et les percussions pour finalement choisir à l'âge de 11 ans la guitare, qu'il apprend aux côtés de son père lui-même guitariste. Il obtient en 2007 la Médaille d'Or à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury au Conservatoire de Roubaix. En 2009 il est admissible au C.N.S.M.D. de Paris, il rentre ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles et fini par suivre l'enseignement d'Emmanuel Rossfelder à partir de 2012. Jean-Sébastien Ponchel a également participé à différentes Master Classes et stages de guitare notamment auprès de R. Dyens, O. Chassain, R. AusselUSSEL... Finaliste du Concours International de Fontenay-sous-Bois et 2^{ème} Prix du Concours International de Saint-Michel-en-Lerme la même année, il remporte par la suite le concours FMAJI dans la catégorie Guitare. Cette



distinction lui permettra d'interpréter les concertos de Giuliani, Carulli Vivaldi, ainsi que la Fantaisie pour un gentilhomme et le célèbre Concerto d'Aranjuez de Rodrigo, accompagné par l'orchestre « Pas de loup » à travers le Val d'Oise. Il est par ailleurs invité par l'Orchestre de la Garde Républicaine pour deux représentations en compagnie du pianiste Alexandre Tharaud pour interpréter Piccolo saxo et compagnie d'André Pope. En 2015 Jean-Sébastien est également invité par l'A.J.A.M. (Association des Jeunes Artistes Musicien) pour une tournée solo dans l'Est de la France. 3^{ème} prix du Concours International «Robert J Vidal» en 2016, il entreprend la même année de créer le Duo Diferencias avec Nicolas PAPIN.

Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €

Réservations : reservations@cafedeparis-laudito.fr

SAMEDI 9 FEVRIER 2019 A 11h

TOTOTTE

Le Spectacle Lyrique Clownesque pour les petites oreilles

Ce spectacle qui s'adresse aux petites oreilles de 1 à 111 ans, est un voyage sensoriel, à travers des styles et langues variés, allant de comptines connues des enfants aux airs d'opéra, avec pour fil conducteur la bonne humeur.

On rit, on est ému, on apprend...

Tototte aime son doudou. Et quand il s'agit de le faire chanter, elle emploie tous les moyens possibles ! Elle a dans sa grande malle toute une collection d'instruments et de surprises, et surtout, surtout, un grand cœur...

Mêlant rire et chant lyrique, Tototte nous emmène à la découverte de la voix, mais aussi d'instruments aussi divers que la harpe ou l'accordéon, en passant par les petites percussions. Ce spectacle qui s'adresse aux petites oreilles de 1 à 111ans, est un voyage sensoriel, à travers des styles et langues variés, allant de comptines connues des enfants aux airs d'opéra, avec pour fil conducteur la bonne humeur.

On rit, on est ému, on apprend...et si Tototte arrive à faire chanter son doudou, alors...pourquoi pas vous ?!



Marie Nicot

Chanteuse, comédienne, musicienne de jazz et improvisatrice, diplômée d'un D.E .M de chant lyrique mais aussi d'un DEA de Philosophie, Marie Nicot a plus d'un tour dans son sac. Quand elle est sur scène, parmi ses différents projets, elle interprète aussi bien les grands rôles de l'opéra (Musetta dans La Bohème de Puccini, Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart), de l'opérette (Aspasie dans Phi-Phi de Christiné) que les personnages comiques et loufoques du théâtre : Cathos dans Les Précieuses Ridicules de Molière, La Cigale dans le Petit Chaperon Rouge, festival du Mois Molière Versailles 2013, festival d'Avignon 2013 et 2014), ou prochainement un Feydeau. Elle s'est produite dans des lieux aussi variés que l'Opéra de Vichy, le New Morning ou la Philharmonie. Pédagogue diplômée de la Ville de Paris en Education Musicale, transmettre sa passion aux plus jeunes est une de ses priorités ; en tant qu'artiste elle a déjà collaboré avec de nombreux spectacles jeunes publics, notamment Zizik Maestro avec l'Orchestre Lamoureux, (série de spectacles à la Maroquinerie à Paris), ou les Sorcifées à l'Aktéon(Paris). Ayant co-fondé sa compagnie en 2016, la Compagnie Voce Vita, elle crée à présent ses propres spectacles de découverte de l'opéra, notamment Opéraphone (nommé aux P'tits Molières 2017), ou Tototte, spectacle musical poly-instrumental écrit spécialement pour les tout-petits.

Tarifs : 7 € / 5 € / 4 €

Réservations : reservations@cafedeparis-laudito.fr

SAMEDI 09 FEVRIER 2019 A 16H

LE HAUTS DE FRANCE BRASS BAND INVITE JEREMIE DUFORT

Concert de preparation pour le Championnat de France des Brass Band



Rendez-vous le 9 février au Théâtre Municipal Raymond Devos pour (re)découvrir le Hauts de France Brass Band!

Cet ensemble quadruple champion de France présente le programme de concours du Championnat 2019 et invite Clément Saunier, trompette solo de l'ensemble Intercontemporain de Paris

En 1992, un groupe d'amis passionnés par les cuivres fonde l'Ensemble de Cuivres Nord Pas-de-Calais dirigé par Philippe Lorthios. Il s'agit alors d'une formation de cuivres "à la française".

Après quelques concerts et la découverte du mouvement "Brass Band", les musiciens ont décidé de changer de formation. Le son s'est alors transformé pour tendre vers une homogénéité des timbres tout en gardant la virtuosité de chaque pupitre. Le Brass Band Nord Pas-de-Calais émerge dans ce contexte. Face au succès rencontré, l'aventure éphémère devient durable et vient de célébrer son 25ème anniversaire.

Dans le cadre de la réforme territoriale, la Région Nord Pas-de Calais a fusionné avec la Région Picardie en Janvier 2016 pour devenir la Région des Hauts-de-France. Très attaché aux valeurs de cet espace, l'ensemble s'est inscrit dans cette nouvelle dynamique et s'appelle désormais le Hauts-de-France Brass Band.

JEREMIE DUFORT :



Jérémie débute le saxhorn à l'harmonie municipale de Frévent (62) à l'âge de 8 ans.

10 ans plus tard, il se dirige vers Lille pour suivre un double cursus à la Faculté de Mathématiques et au Conservatoire de Lille auprès de Gabriel Capet.

Après de brillantes études en euphonium, tuba, musique de chambre, Jazz, direction d'orchestre, écriture, dans les Conservatoires de Région de Lille Rouen et Amiens, Jérémie Dufort intègre la classe de tuba de Gérard Buquet au CNSM de Paris en 2001.

Il y obtiendra un premier prix à l'unanimité en tuba, un premier prix en musique de chambre et sera le premier tubiste à intégrer la classe de Jazz du CNSM.

Il remporte plusieurs récompenses dont le premier prix du Concours International Philip Jones de Guebwiller (France) en 2003 et le troisième prix du Concours International Citta di Porcia (Italie) en 2004, le deuxième prix du même concours en 2008 et le premier prix à l'unanimité du Concours de la FNAPEC en 2004.

En 2005, il est nommé professeur assistant de la classe de tuba au CNSM de Paris. Il y enseignera pendant 7 années.

Dès 2002, il intègre l'orchestre de la Police Parisienne.

En 2006, Jérémie est choisi par Lorin Maazel lors d'une audition mondiale comme tuba solo du tout nouveau « Palau de les Arts de la Reina Sofia », l'Opéra de Valencia en Espagne. Il y passera une année riche en rencontres musicales sous la direction de Lorin Maazel, Zubin Mehta, Daniel Barenboïm, Plácido Domingo...



En 2007, Jérémie choisit de rejoindre les rangs du prestigieux orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine.

Parallèlement, il décide d'axer sa démarche artistique autour de la musique de chambre, du théâtre musical, mais aussi autour du Jazz (Oktopussy Tuba Orkestra, Big Band d'Ivan Jullien, Jean Marie Machado...) et se passionne pour la musique contemporaine.

Il est régulièrement sollicité par les plus prestigieux orchestres dont l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Modern de Frankfurt, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Rouen, le Brussel Philharmonic...

Enfin, afin de faire vivre le répertoire pour tuba solo, Jérémie nourrit de nombreux projets de concerts en soliste avec orchestre symphonique, orchestre d'harmonie ou brass band.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Jérémie enseigne au Conservatoire Royal de Liège en Belgique et au Conservatoire d'Arras. Il dirige également l'Harmonie d'Hellemmes.

Tubiste du quintette de cuivres « Paris Brass Quintet », il fonde et dirige le « Lille Brass Ensemble », un ensemble de cuivres regroupant les solistes de l'Orchestre National de Lille et les professeurs du Conservatoire de Lille.

Tarifs : 7 € / 5 € / 4 €

Réservations : reservations@cafede-paris-laudito.fr

SAMEDI 09 FEVRIER 2019 A 20H

SUGGESTION DIABOLIQUE

Florian Bisbrouck, baryton – Franck Debakker, piano



Le diable fait partie de la culture populaire depuis la nuit des temps et quel que soit les civilisations. Tantôt craint, tantôt adoré, il n'apparaît pas dans la musique comme étant quelqu'un qui fait nécessairement peur. Il lui arrive d'être plus manipulateur et enjôleur dès qu'il s'agit d'obtenir ce qui l'intéresse, mais également de n'être qu'un simple spectateur de la réalité.

Venez découvrir avec nous toutes ces facettes ! Florian Bisbrouck - Baryton et Franck De Bakker - Piano.

BIOGRAPHIE

Florian Bisbrouck commence sa formation jeune, d'abord une formation musicale complète et en piano, avant de se tourner vers le chant auprès de Daniel Ottevaere au Conservatoire de Valenciennes puis à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris. Il obtient en 2017 son prix de Concertiste. Désirant perfectionner sa technique, il travaille aujourd'hui et depuis 2016 avec la Mezzo Soprano Mariam Sarkissian.

Au cours de ses études, il se produit au sein et hors des conservatoires, notamment dans les rôles de Ramiro (L'Heure Espagnole, Ravel - CRD Valenciennes, Phénix de Valenciennes, Académie des Cimes de Val d'Isère), de Basilio et de Figaro (Les noces de Figaro - CRD Valenciennes), de Albert (Werther, Massenet - Ecole Normale), Zurga (Les pêcheurs de perles, Bizet - Ecole Normale), l'Horloge et le le Chat (L'enfant et les Sortilèges, Ravel - Ecole Normale).

Parmi ses récents engagements, on citera Le Comte Schopp (Le Roi Carotte - Offenbach) à l'Opéra de Lille mise en scène par Laurent Pelly, le rôle de Guglielmo (Cosi fan tutte - Mozart) au grand Théâtre de Douai, Procolo (Viva la Mamma - Donizetti) au théâtre d'Arras, de Boulogne sur Mer, à l'Opéra de Reims et Rouen), Sabord (Toinon et Toinette - Gossec) au Théâtre National de Maubeuge, Ben (Le Téléphone - Menotti) au Festival Consonances de Saint-Nazaire et au Schiermoonikoog Festival aux Pays Bas.

Il prend part régulièrement aux saisons des Dimanches d'Offenbach se tenant au Théâtre de l'Odéon à Marseille, regroupant des Opéras en un acte d'Offenbach.

Il obtient, au Concours de Béziers 2018, un Deuxième Prix Opéra, lui permettant de se produire en Octobre prochain aux Festival Pezenas Enchantée. En 2016 il remporte le premier prix du Concours de Mélodie Française de Coullaines. La même année, il était finaliste en Catégorie Mélodie Française au Concours International de Marmande.

Tarifs : 7 € / 5 € / 4 €

Réservations : reservations@cafede-paris-laudito.fr

DIMANCHE 10 FEVRIER 2019 A 15H30

CONTACTS

Fabian Flament, directeur artistique

fabian@cafedeparis-laudito.fr

Irène Candelier, programmatrice

irene@cafedeparis-laudito.fr

Paul Gourmez, régisseur & ingénieur du son

paul@cafedeparis-laudito.fr

Le Café de Paris | [+33 \(0\)6 95 36 52 85](tel:+33695365285)

5, place de la République - TOURCOING

contact@cafedeparis-laudito.fr

Licence 1-1089630

Association loi 1901 - n°W595025433

Pour nous soutenir, n'hésitez pas à nous contacter directement par email.

Retrouvez l'ensemble de notre programmation sur www.cafedeparis-laudito.fr

LOGO



AFFICHE

3^{ème} édition
Du 8 au 10 Février 2019

**Le Classique
prend place !**

Retrouvez
Le Hauts de France Brass Band & Jérémie Dufort
Florian Bisbrouck, Jean-Sébastien Ponchel
Nicolas Papin, Benoit Vanmullem, Franck
de Bakker, Benjamin Cibat, Thomas Lehembre
Katia Renard, Marie Nicot

Retrouvez le Hauts de France Brass Band
pour le concert du 9 février 2019 à 20h
au Théâtre Municipal Raymond Devos

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT SUR NOTRE SITE INTERNET POUR ÊTRE SÛR DE NE RIEN MANQUER !

BESSON | Café de Paris | Café de Paris | cc | Tourcoing

5 Place de la République / 59200 Tourcoing // Métro ligne 2 - Tourcoing Centre / parking Grand Place